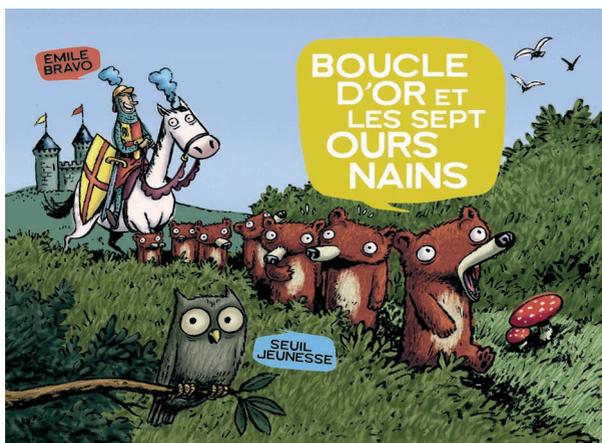


BOUCLE D'OR ET LES SEPT OURS NAINS

Émile Bravo

- Mots-clés : contes traditionnels détournés, humour
- collection « La Bande des petits »
- 32 pages, 24 x 17,5 cm, 9 euros



Une courte bande dessinée où le lecteur retrouve des personnages célèbres dans des rôles nouveaux : Boucle d'or est un preux chevalier qui intervient à la demande des sept ours nains pour déloger une jeune fille endormie qui s'est installée dans leur logis. Ainsi l'album devient un livre jeu où le lecteur retrouve ce que l'auteur a bouleversé dans la donne des contes classiques.

L'album d'Émile Bravo est, comme le revendique l'auteur, un **jeu de connivences avec de nombreux contes du patrimoine**. Émile Bravo dit en dissimuler sept. On peut en trouver huit : *Boucle d'Or*, *Blanche Neige et les sept nains*, *Le Vaillant Petit Tailleur*, *Le Petit Chaperon rouge*, *Le Joueur de flûte de Hamelin*, *La Belle au bois dormant*, *Les Trois Petits Cochons*, *Le petit Poucet*, sans compter l'évocation implicite de *Don Quichotte* et des romans de chevalerie.

Se pose le problème de son approche chez de jeunes lecteurs de cycle 2 qui n'ont pas encore les nombreuses références culturelles requises.

Deux possibilités se présentent alors :

- attendre que la culture des contes soit installée pour lire l'ouvrage d'Émile Bravo ;
- lire l'histoire telle qu'elle est donnée et en éclairer sa réception au moyen d'apports progressifs de contes.

Il s'agit d'**une bande dessinée**, le maître ne pourra donc s'appuyer sur sa seule lecture magistrale, tant la BD est illisible sans le recours aux images. Si la classe ne dispose pas d'une série de livres, il faudra imaginer des dispositifs permettant aux élèves de voir, de suivre et de comprendre le récit.

OBJECTIFS

Au cycle 2 (second semestre du CP ou CE1), le maître peut choisir **des objectifs pluriels**, liés aux concepts qui fondent le littéraire de l'album :

- l'art de la bande dessinée ;
- l'intertextualité : l'histoire convoque de nombreux personnages de contes et leurs exploits ;

- l'humour : le récit est un détournement des contes et des gestes héroïques de leurs personnages. Mais au Cycle 2, l'humour n'est sans doute pas la priorité, même s'il est éprouvé par les élèves à certains moments du récit : son approche peut rester occasionnelle.

1 • Comment commencer ?

Il est courant de démarrer par une exploration de la première de couverture mais il semble plus opportun, auprès d'un jeune lectorat, d'interroger plutôt la **page de titre** du livre.

- On peut d'abord questionner la forme, la bulle qui contient de l'image là où on attend d'habitude du texte pour faire anticiper une BD. Repérer les autres bulles plus petites et valider d'emblée les hypothèses des élèves en feuilletant le livre pour repérer son genre, la bande dessinée.

- Le questionnement du contenu de la bulle va permettre d'identifier les ours et de s'interroger sur l'ombre. Le titre lu par le maître ou par les élèves va compléter les hypothèses émises.

La **page de couverture** sera questionnée plus tard. Le titre d'emblée trompe l'oreille avertie qui attend après « Boucle d'Or » ... « et les trois ours ». L'image de la couverture à son tour étonne : Boucle d'or n'y apparaît pas puisqu'on n'y voit aucune fillette aux cheveux dorés mais un chevalier. Aussi sera-t-elle revue en fin de parcours au moment où les élèves pourront resituer l'épisode convoqué et témoigner de leur compréhension du récit.

2 • Un parcours centré sur le personnage

Dans cette histoire, Boucle d'Or est une recreation : c'est un chevalier qui emprunte son nom à une fille célèbre et les sept ours nains remplacent les trois ours attendus, tout en empruntant leurs traits à l'histoire de Blanche Neige.

- Comment le personnage de Boucle d'Or est-il une recreation ?

- **Son nom** : une polysémie assumée, évoquant à la fois le personnage féminin célèbre de Boucle d'Or et les trois ours (comme l'attestent les constats effectués par les nains dans leur maison) et un objet (une boucle de ceinture en or). C'est littéralement cet objet qui donne son nom au personnage comme c'est souvent le cas dans les contes où une expression commune devient nom propre : Blanche Neige, Le Petit Poucet, Le Chat Botté...
- **Un personnage pour un autre** : Boucle d'Or emprunte au Vaillant Petit Tailleur ses exploits, « sept d'un coup », pour obtenir le statut de héros.
- **Son parcours héroïque** : dans l'histoire d'Émile Bravo, il réveille la princesse endormie et/ou empoisonnée et il héberge des héros célèbres, le Petit Poucet puis les sept nains !

- Les autres personnages ou l'entrée en connivence avec d'autres contes

Les personnages, leurs noms, leurs actions mobilisent des textes célèbres.

- Les sept ours nains renvoient aux sept nains de *Blanche Neige* (1) par leur nombre et par la pomme empoisonnée utilisée par l'un d'entre eux et aux trois ours de *Boucle d'Or* (2) quand ils découvrent que leur maison a été visitée.
- Boucle d'or a le métier du *Vaillant Petit Tailleur* (3) qui a tué sept géants d'un coup et prend son nom au personnage de *Boucle d'Or*.
- La réplique « on a tiré sur la chevillette » fait écho au *Petit Chaperon rouge* (4).
- Le baiser à la demoiselle renvoie à *La Belle au bois dormant* (5).
- Le dératiseur a tout du *Joueur de flûte de Hamelin* (6) surtout dans les images.
- Le « cochon » qui revendique la brique pour les maisons rappelle *Les Trois Petits Cochons* (7).
- Poucet et ses sept frères qui vivent au château convoquent *Le Petit Poucet* (8).

Les contes cités seront rappelés au fur et à mesure de leur rencontre, en s'appuyant sur les récits des élèves qui savent ou croient savoir. Ces contes seront lus en lecture offerte à un autre moment que celui de l'étude.

3 • Une piste d'écriture pour appréhender la bande dessinée

- Proposer de transformer un texte fourni par le maître en bande dessinée. Par exemple, la page 10/11 pourrait être reformulée ainsi : Boucle d'Or tente de réveiller la jeune fille en lui parlant. C'est un échec. Alors les ours lui recommandent de l'embrasser comme le font les princes.
- Les élèves travaillent à partir de leurs représentations de la BD.
- Dégager des critères de réussite de la tâche a posteriori du premier jet à partir d'une lecture de toutes les productions.

C'est la confrontation à la page réelle de l'album qui sera alors l'occasion de réfléchir sur des éléments, qu'à coup sûr, les enfants n'auront pas pris en compte comme la dimension différente des vignettes, le cadrage, les plans et bien sûr les bulles... On gardera une trace écrite de « à quoi je reconnais une bande dessinée ? ».

4 • Une mémoire de lecture

- En C2, on peut imaginer **des affiches** consacrées à chaque œuvre étudiée et qui gardent trace des savoirs acquis (soient 5/7 affiches pour une programmation de cinq à sept livres comme au C3). Sachant qu'un livre comme *Boucle d'Or et les sept ours nains* va mobiliser d'autres œuvres du patrimoine, l'affiche peut reproduire la page de couverture et les titres des contes associés, une page de production d'écrit d'enfant sur la double page

travaillée avec celle de l'auteur en parallèle, annotées par les termes spécifiques au langage de la BD, un dessin d'élève reproduisant Boucle d'Or, un passage copié par les élèves et/ou appris par cœur.

- S'y ajoute le **carnet de littérature** propre à chaque enfant, reprenant une partie de l'affiche collective et des insertions propres à chaque élève (citation, dessins, etc.)